

Desde la asociación *La casa de Tomasa* este año 2024 os ofrecemos 20 nuevos libros, nuestro catálogo acumula ya 340 títulos. Nos sorprende comprobar que muchos de los libros seleccionados este año tienen a la familia como protagonista, eso sí, con modelos de familia muy distintos.

Empezamos con **álbum ilustrado** con una serie clásica de libros en cartóné, de pequeño formato para facilitar su manipulación y con personajes muy expresivos, conmovedores y divertidos. Los niños son protagonistas absolutos. Tanto la escritora como la ilustradora ganaron en su día el Premio Astrid Lindgren. Hablamos de ***El coche de Max*** que forma parte de una serie de tres con *El osito de Max* y *El chupete de Max*. Estupendos para los bebés. ***¡A bañarse!*** es un álbum divertidísimo para todos los peques, les guste o no les guste bañarse, sepan o no quitarse la ropa, porque trata las rutinas y la autonomía como un juego. Poco texto con uso de onomatopeyas que hacen la lectura en voz alta expresiva, dinámica y divertida. Y para los amantes de los cuentos tradicionales tenemos uno delicioso: ***Las tres cabritas y el trol*** de los maravillosos Mac Barnett y Jon Klassen. Debajo de un puente vive un trol terrible y muy hambriento. Cuando la primera cabrita cruza el puente, el trol ya está imaginando su succulenta cena, pero subestima a esa cabrita que resulta ser muy lista. Y también tiene estructura de cuento tradicional ***Rey y rey***, un álbum que ha estado agotado muchos años y que ahora puede comprarse gracias a la editorial Entredos. Un príncipe ha de buscar novia para que la reina madre pueda jubilarse pero no hay manera, ninguna princesa le gusta, hasta que llega una acompañada de su hermano y el príncipe cae rendido a sus pies. ***Lily va de paseo*** nos cuenta cómo una niña sale de paseo con su perro Nicky y aunque se haga de noche nunca tiene miedo porque su perro la acompaña y protege pero... ¿Lily se da cuenta de lo que ocurre detrás de ella? La protagonista ignora lo que nosotros como lectores sí vemos a través de las ilustraciones. Con escenas urbanas llenas de detalles arquitectónicos, alegres y armoniosos colores y mucho humor. Una historia con elementos realistas y fantásticos, muy sutil y un final estupendo que tapa una pequeña solapa. Un álbum para mirar una y otra vez.

Y también tenemos **un libro sin palabras** muy cuqui: ***No es pan comido*** de Camille Jourdy. Mamá osa hizo un gran pastel, con una pinta deliciosa, y le pide a osito que lo lleve ¿A dónde? ¿A quién? Y para los que ya saben leer un poco tenemos ***Cuentos para niños perfectos***. Recopila ocho historias cortas divertidas e irónicas, contadas con mucho cariño y ternura. Podríamos decir que son una serie de instrucciones exitosas para triunfar sobre los mayores. El ilustrador, Sergio Ruzzier, añade humor y travesura con dibujos realizados en tinta negra y aguadas azules. ***Bill el Ladrón*** es una divertida historia para leer en voz alta a tus retoños que os arrancará más de una sonrisa. La historia empieza así: *Bill el Ladrón vive solo en una casa muy alta repleta de cosas robadas. Todas las noches cena pescado robado con patatas fritas robadas y una taza de té robado. Luego se echa al hombro un gran saco robado y se marcha al trabajo, a robar cosas.* Bill es un ladrón hábil y meticoloso pero un día roba algo que le cambiará la vida. Formato pequeño pero muy cuidado. Y otro rescate importante, esta vez de la editorial Kalandraka, es ***El libro de los cerdos***. Aborda el tema de los roles de género en la familia y de la autonomía personal. Sigue siendo necesario y Anthony Browne es uno de los autores imprescindibles y más interesantes de la LIJ.

Y en el apartado de **libro informativo** hemos elegido este año ***¡Hola sexo!*** Es una guía muy amplia, con mucha información bien clasificada, en tono desenfadado y sincero. Con un lenguaje muy sencillo y directo, sin irse por las ramas. Recoge impresiones y opiniones de los jóvenes sobre temas sexuales, contesta a preguntas y trata todo tipo de aspectos sobre el tema como ¿por qué es difícil hablar de sexo?, razones para no tenerlo, autoexploración, atracción, deseo, etc. ¡Imprescindible en la biblioteca familiar! Y para los más pequeños ***¿Quién soy? Crías de animales*** es una colección de libros informativos sobre crías de animales de los distintos continentes: Asia, Tierras Polares, América, África, Europa y Australia. Sus autores son dos parejas de maestros y biólogos que se conocen desde hace 40 años y que trabajan para divulgar y despertar la curiosidad científica en los niños.

Y pasamos al **cómic** género en el que hemos encontrado auténticas joyitas. ***Boris, Babette y los terroríficos esqueletos*** ha ganado el premio al mejor libro infantil alemán este año 2023. Boris tiene un problema, sus padres no quieren saber nada de mascotas en casa, pero su vecina le pide que cuide de Babette mientras ella pasa un año en Londres de intercambio, por eso tiene que esconder a Babette muy bien. Su madre es informática y está continuamente estresada y su padre es un maniaco del orden y la limpieza. Pero ¿Qué tipo de animal es Babette? Inclasificable. Es amarilla, camina erguida, le encanta todo lo terrorífico y ¡puede hablar! Con algún defectillo, pero habla.

Dos volúmenes necesita Florence Dupré La Tour en ***Doncella*** para contar su infancia y adolescencia con humor y frescura. Sus padres forman parte de la más pura tradición cristiana, burguesa y retrógrada. Y ella es una niña despierta y llena de curiosidad. Dibujo ágil y alegre. ¡Nos encanta! Pero sin duda, el que ha sido el acontecimiento del año en el mundo del cómic es la publicación en castellano de las tiras de ***Krazy Kat***. Para muchas personas el mejor cómic de la historia. La trama es un extravagante triángulo amoroso. El gat@ Krazy, de género indefinido, enamorado@ del mal encarado ratón Ignacio, que le desprecia lanzándole ladrillos pero que Krazy interpreta como señal de amor, y el perro policía Cachorro, que está enamorado de Krazy y persigue al ratón. Pero ***Krazy Kat*** va mucho más allá de los ladrillazos y los gags humorísticos. ***Tras el andamiaje de surrealismo y onirismo, ocultaba un discurso social apabullante*** (Álvaro Pons) Su obra tiene un fuerte componente social, antirracista y feminista.

El perro de la vecina es una rareza. En el vecindario hay un perro que muerde, alborota y martiriza a todos los niños del barrio. Los vecinos son pacientes pero llega la cosa a un punto en el que hay que regañar a su dueña y pedirle que controle al perro, así que un padre de familia decide hablar seriamente con ella. La vecina es guapísima y cautivadora y ejerce sobre ese padre un algo que lo envuelve y lo obsesiona. La ilustración es en blanco y negro, de trazo nervioso y espontáneo. Los dibujos casi parecen bocetos pero con los detalles necesarios, muy expresivos y los que aportan a la historia sentido del humor a la vez que resultan inquietantes..

Acabamos con **novelas para adolescentes y adultos** ***Mary John*** de Ana Pessoa habla sobre el empoderamiento de una chica, los cambios en la pubertad, el deseo sexual y la necesidad de hablar de las cosas que nos preocupan. Una novela de la que disfrutarán muchos adolescentes por lo que cuenta, por cómo lo cuenta y en la que se verán reflejados en más de un aspecto. ***Un caballero a la deriva*** tiene como protagonista a un perfecto caballero cansado de su trabajo, su familia y su vida rutinaria. Decide embarcarse para hacer un viaje solo, sin tiempo ni obligaciones. Una madrugada, sin poder dormir, sale a cubierta y por un resbalón cae al mar y nadie se da cuenta. Durante las 150 páginas el caballero, flota, flota y piensa. Espera el rescate o la muerte. Humor surrealista. ***Los hijos dormidos*** mezcla la investigación sociológica sobre el SIDA con una historia familiar. La parte informativa es muy accesible y engancha de la misma manera que la historia más íntima. ***Papá nos quiere*** nos presenta a unos padres que viven de cara a la galería, católicos rancieros, patriarcal, con una madre opresora que inculca a sus hijos miedo a todo lo que hay fuera. Se considera a la familia como un refugio, como un núcleo protector donde se está a salvo pero, ¿qué pasa cuando es todo lo contrario? Y acabamos con ***Boulder***, una mujer independiente, amante de la soledad, que trabaja como cocinera en un barco mercante. En una de sus paradas en tierra conoce a Samsa, una mujer islandesa que consigue que Boulder abandone el mar y se vaya a vivir con ella a Reikiavik. Están muy enamoradas y todo va estupendamente hasta que Samsa decide tener un hijo.