

Filosofía del taller

Desde la asociación La casa de Tomasa hemos seleccionado cinco álbumes ilustrados que creemos pueden resultar de interés para trabajar en clase tanto en Primaria como en Secundaria. Abarcan una amplia franja de edad.

El cuento puede propiciar la conversación, facilitar el diálogo y el abordaje de temas que todavía hoy siguen resultando delicados. No estamos hablando de libros con valores, de autoayuda, tan de modo últimamente. Estos 5 álbumes se atreven a romper con los estereotipos, plantean preguntas, no dan respuestas porque las respuestas hemos de encontrarlas nosotros.

Creemos en la cultura puesta a disposición de todos como acicate en la lucha por el derecho a la vida, al pan, al saber y a la libertad. Hemos de educar en la solidaridad, el respeto y al mismo tiempo promover las potencialidades individuales, integrar la discapacidad, la diferencia, etc.

Por ello, os ofrecemos esta pequeña selección de libros que podéis sacar de la Biblioteca o encargar en la librería que os ayudarán a educar niños y niñas críticos, libres, respetuosos, que puedan desarrollar su auténtico potencial como personas.

La casa de Tomasa

Asociación riojana para el fomento de la lectura en la familia, la escuela y en todas partes

<http://casadetomasa.wordpress.com>
casadetomasa@gmail.com

La casa de Tomasa

Blog para los amantes de la literatura infantil y juvenil



10 años pedaleando



5 álbumes en 10 minutos

Lecturas irreverentes para niñas, niños y adolescentes

VII Jornadas de Enseñanza e Intervención Social

27 de octubre de 2018 (9.30/19.30)

CNT Miranda de Ebro (Burgos)

Centro Cívico Raimundo Porres



1 ¡De aquí no pasa nadie!

Isabel Minhós Martins [texto]; Bernardo P. Carvalho [ilustración]
Takataka, 2017 (6-10 años) (Autoridad política en entredicho. Muros, fronteras)

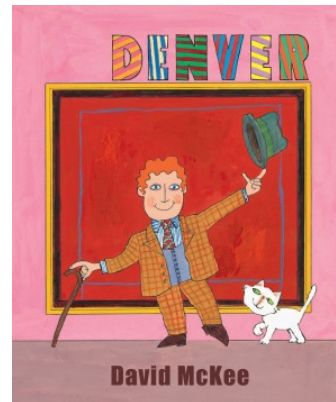
Este álbum plantea de una manera lúdica algo muy serio: no hay que obedecer porque sí, hay que plantearse si las normas son lógicas, si tienen sentido, si se han consensuado y a quién benefician. Y lo hace de una forma juguetona, como a lo tonto, y con un uso del espacio, de la página en blanco como parte de la narrativa. No nos dejemos engañar por la parte estética, alegre y en apariencia espontánea. ¡Es un álbum subversivo, maravilloso!



2 Denver

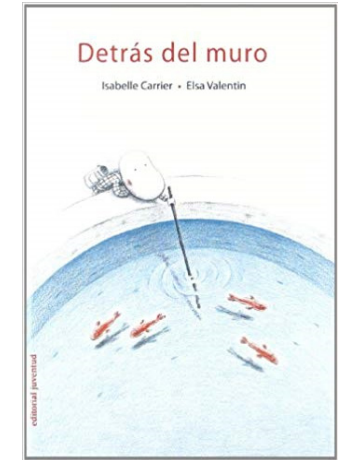
David McKee. Océano Travesía, 2013 (6-99)
(Economía y política)

Muy pocas veces un álbum para niños habla del dinero, del reparto de la riqueza, este lo hace aunque con cierta polémica. ¿Está defendiendo la necesidad de una figura protectora en todos los órdenes de la vida? ¿Paternalismo empresarial en estos tiempos? ¿Necesitamos que nos supervisen? ¿Somos despilfarradores por naturaleza?



3 Detrás del muro

Ilustración, Isabelle Carrier; texto, Elsa Valentín.
Juventud, 2011 (8-12 años) (Padre. Cárcel)
En este álbum un niño nos cuenta que no puede seguir haciendo las cosas que hacía con su padre. Lo echa de menos. Nunca vemos escrita la palabra cárcel. No conocemos el delito, solo sabemos que el niño se siente solo. Y lo cuenta sin dramatismos, despojando las escenas de todo lo innecesario. El blanco es aquí sinónimo de frialdad y soledad.

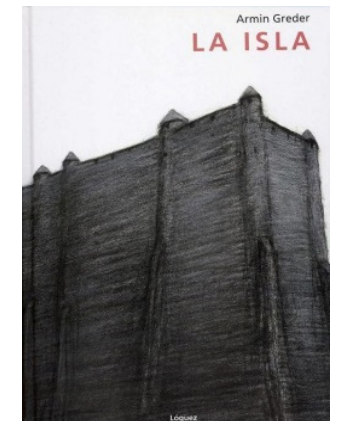


4 La isla

Armin Greder. Lóguez, 2015 (9-99) (Miedo al diferente. Racismo)

Lo que este álbum nos muestra lo vivimos cada día en nuestras ciudades o pueblos. El extranjero, ese que nos molesta en la estación de tren o en la plaza, ese que preferimos no ver porque es negro, porque está sucio, porque es pobre.

Cuando leemos este álbum nos sentimos concernidos, sabemos que no somos inocentes, que también nosotros los echamos porque sentimos amenazado nuestro bienestar.



5 Voces en el parque

Anthony Browne. Fondo de Cultura Económica, 1999 (9-99) (Clases sociales. Clasismo)

Nos han hecho creer que todos somos clase media, que no hay ricos y pobres, pero todos sabemos que es mentira. En unos países más que en otros pero en nuestras ciudades también hay gente que disfruta de grandes lujos y gente que casi no llega a fin de mes. ¿Hablamos de esto en clase?

