

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
CURRICULAR**

**APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA  
DE LAS TERTULIAS LITERARIAS  
DIALÓGICAS EN LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA PARA LA ANIMACIÓN A LA  
LECTURA**

**CURSO 2003/2004**

**C.P. “PADRE ORBISO”  
VITORIA-GASTEIZ**

# PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

## “Aplicación de la metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas en la Educación Primaria para la Animación a la Lectura”

C.P. Padre Orbiso

Vitoria-Gasteiz

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

#### 0. MARCO TEÓRICO DE LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

##### 0.1. ¿Qué son las tertulias literarias dialógicas?

La Tertulia Literaria es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sean escuelas de personas adultas, asociaciones de padres y madres, entidades culturales y educativas.

Los resultados son contundentes: la tertulia literaria, a través de su metodología, consigue que personas que no hemos leído ningún libro lleguemos a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal. A este resultado se añade todo el proceso de transformación que vivimos las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de nuestro entorno social y familiar más próximo. Personas que hemos aprendido a leer a través de la tertulia actualmente estamos implicadas en entidades culturales luchando a favor de una educación basada en valores democráticos e igualitarios. La preocupación por los temas sociales y educativos ha aumentado mucho en nuestras vidas porque hemos reconocido el papel de la educación y de su importancia en el proceso de desarrollo personal y social.

La tertulia literaria genera mucha participación. Personas que no hemos ido a la universidad estamos leyendo a autores como Lorca, Safo, Cortázar, Kafka, Hoyce... Nos entusiasmos por la lectura y todo el grupo se enriquece de las diferentes impresiones y aportaciones.

La tertulia literaria tiene dos criterios que la definen y la diferencian de otros tipos de tertulias: las lecturas escogidas pertenecen a la Literatura Clásica Universal, y las personas participantes no tienen titulación universitaria. Estos criterios dan respuesta a planteamientos que descalifican a gran parte de la población como personas incapaces de comunicarse con los saberes dominantes. Una minoría selecta construye teorías de los déficits para disuadir al conjunto de la sociedad del intento de coger en sus manos el protagonismo cultural.

##### 0.2. Metodología

La metodología que utilizamos en la tertulia se basa en el diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también

las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

Los principios del **aprendizaje dialógico** son los siguientes:

1. **Diálogo igualitario**: Paulo Freire abrió un camino para todas aquellas personas que luchan por un diálogo igualitario en situaciones de desigualdad.

*En la tertulia respetamos todas las aportaciones igualitariamente, aunque lo que no aceptamos es que ninguna persona quiera imponernos la suya como válida, sea una persona que lleve mucho tiempo en la tertulia o sea la persona moderadora.*

*Y así, exponiendo cada uno su parecer y sin imponer a nadie nuestro punto de vista, sino respetando y valorando todo cuanto se dice y aprendiendo los unos de los otros, la literatura pasa a ser un placer compartido.*

El diálogo es igualitario cuando considera las diferentes aportaciones en función de la validez de sus argumentos, en lugar de valorarlos por la posición de poder (profesor-alumno/a) de quien las realiza. A través del diálogo igualitario aprenden todas las personas ya que todas construyen sus interpretaciones basadas en los argumentos aportados.

2. **Inteligencia cultural**: no hay personas incultas; unas son cultas en una cosa, otras en otra. Sin embargo, los grupos privilegiados imponen la valoración social de sus formas de comunicación como inteligentes y las de otros sectores como deficientes. Pero muchas investigaciones nos han demostrado que personas consideradas torpes en ambientes académicos pueden demostrar grandes capacidades en contextos laborales o familiares y viceversa. Paulo Freire destacó que la gente tiene capacidades cognitivas diferentes, nunca inferiores. Todas las personas tenemos inteligencia cultural, a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muchas cosas y de maneras muy diversas. Por lo tanto, todas las personas somos capaces de participar de un diálogo igualitario. La inteligencia cultural demuestra que se puede seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Gracias a la seguridad que se adquiere a través del diálogo, las personas aprenden a tomar la palabra en ambientes académicos y universitarios, expresándose con naturalidad en sus lenguajes habituales. También se sienten capaces de interpretar textos tenidos por muy difíciles como el Ulises de Joyce. En las Tertulias Literaria Dialógicas todas las personas tienen las mismas capacidades para participar. Los muros sociales a la comunicación desaparecen en este ambiente donde nadie se considera más culto que nadie, tanto si es participante de un curso de alfabetización como si es estudiante de filología o profesor de universidad.

3. **Transformación**: *esta manera de aprender dialogando y valorando todo lo que hemos aprendido a lo largo de nuestras vidas nos ha transformado. Nos sentimos capaces de aprender muchas cosas más porque es un hecho que*

*comprobamos continuamente. Así, cambiamos el concepto que teníamos de nosotras mismas. Al sentirnos diferentes cambian las relaciones que tenemos con las personas de nuestro entorno. Leyendo, dialogando y reflexionando hemos superado las barreras y la participación social.*

El aprendizaje dialógico transforma las relaciones entre la gente y su entorno. Los relatos leídos, los comentarios compartidos y la superación de exclusiones culturales y educativas abren inexplorados espacios y experiencias. Las personas que participan en las tertulias literarias dialógicas pasan de situaciones de exclusión a otras de creación cultural que modifican profundamente sus relaciones con el entorno.

4. ***Dimensión instrumental de la educación:*** El aprendizaje dialógico no se opone al instrumental, sino a la colonización tecnológica del aprendizaje. Se opone al hecho de que los objetivos y procedimientos sean decididos al margen de las personas, sobre todo cuando dichas decisiones se toman en función de los intereses excluyentes de unas minorías. El aprendizaje instrumental se intensifica y profundiza cuando se sitúa en un adecuado marco dialógico. El diálogo y la reflexión fomentan el desarrollo de la capacidad cognitiva.

*El diálogo hace posible que aprendamos también conocimientos académicos e instrumentales, y que cuando leemos y comentamos una obra, también nos interesamos mucho por lo que pasó en la época que se escribió, a qué movimiento literario pertenece el autor, cuáles son sus características. Todo esto lo investigan las personas que quieren de la Tertulia preguntando a familiares, buscándolo en la enciclopedia..., y luego lo exponen en el grupo.*

5. ***Creación de sentido:*** en la sociedad actual, el dinero y el poder protagonizan una dinámica que amenaza en convertir la vida en producto más de la evolución técnica. La sensación de que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas y nuestras actuaciones hace que perdamos la posibilidad de dar una propuesta alternativa a nuestras vidas, de soñar y dar un sentido a nuestra existencia. Este hecho constituye un reto para nuestro futuro más inmediato: el de recrear el sentido de la existencia en un mundo tecnológicamente interconectado. En las tertulias literarias dialógicas la gente vive la literatura y recobra el sentido de las charlas que se hacían antiguamente al aire libre en los pueblos; en ellas se encuentra sentido a las palabras compartidas. La pérdida de sentido es un fenómeno que a menudo aparece en nuestra sociedad como un sentimiento de que vivimos en un sistema que determina nuestras vidas. A través del aprendizaje dialógico el sentido resurge ya que las relaciones con las personas y nuestro entorno las dirigimos nosotras mismas. Es por esto que nosotras decidimos qué y cómo queremos investigar y aprender.
6. ***Solidaridad:*** la reflexión colectiva del diálogo igualitario fomenta posturas maduras y críticas ante movimientos y organizaciones que en lugar de hacer solidaridad se aprovechan de ella.

La tertulia literaria está abierta a todas las personas y no hay ningún tipo de obstáculo a nivel económico, ya que esta actividad es gratuita, ni tampoco a

nivel académico, puesto que en la tertulia participan personas que se acaban de alfabetizar. Siempre se prioriza la participación de aquellas personas que tienen niveles académicos iniciales. Así, conseguimos el aprendizaje conjunto de todas las personas que participamos.

Creemos en prácticas educativas igualitarias sólo se pueden basar en relaciones solidarias que a su vez generan más solidaridad.

*Son libros que tú sola no tomarías la decisión de leer, pero en la tertulia sí, ya que lo que tú sola no has entendido entre todas lo entendemos, y otra cosa buena que me ha dado la tertulia es escuchar y ser escuchada.*

7. **Igualdad de las diferencias:** el objetivo del aprendizaje dialógico es la igualdad que incluye el igual derecho a sus diferencias. Se defiende el derecho de todo el mundo a aprender lo que necesite y desee. Ese principio del diálogo igualitario supone rechazar tanto el etnocentrismo que no respeta las diferencias como el relativismo que niega la equidad.

Los participantes en la tertulia son personas en general pertenecientes a colectivos no privilegiados antes de participar y lo siguen siendo después. Sin embargo, su desigualdad con otros grupos disminuye y, en algunos aspectos, desaparece.

En el momento en que los participantes en la tertulia se han propuesto difundir y extender esta experiencia dialógica, han acudido a las universidades y han dialogado con los jóvenes estudiantes trasladándoles sus ilusiones. Pero cuando ha sido el momento de comunicar su experiencia en los congresos, a menudo los profesionales de la educación se han mostrado reacios a aceptar que ellos y ellas participen en sus foros en igualdad de condiciones. Sin embargo, la auténtica creación cultural desborda las aulas y las mesas de intelectuales. Las personas adultas, que son capaces de interpretar creativamente obras universales como “El Proceso” de Kafka, son perfectamente capaces de transmitir sus aprendizajes en cualquier foro de debate.

*Todas las personas de las tertulias somos iguales y diferentes. Uno de los principios más importantes y respetables es la igualdad de las personas y ésta significa el derecho de todas a vivir de manera diferente.*

*Todas las personas sin exclusión de cultura y con el mismo derecho a sus diferencias construyen su manera de vivir.*

### **0.3. Papel de la persona moderadora.**

La persona coordinadora es la moderadora de la tertulia y se encarga de dar los turnos de palabra. Siguiendo los principios del aprendizaje dialógico, la persona que coordina es una más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad, sino que debe dejar que todas las personas aportemos nuestros argumentos para que se puedan reflexionar y discutir hasta que se llega aun consenso sobre qué argumento se valora como provisionalmente válido, ya que no hay nada que se pueda dar por concluido, puesto que estas afirmaciones se pueden cuestionar más adelante. Pero

no es necesario llegar a este consenso. La persona coordinadora, a través del diálogo igualitario, aprende tanto o más que las personas que participamos en la tertulia.

La persona moderadora debe dar prioridad a las personas que menos participan en la tertulia, dando lugar a una participación más igualitaria.

#### **0.4. Funcionamiento**

Las tertulias literarias nos reunimos en sesión semanal de dos horas. Las personas que participamos decidimos un libro conjuntamente y el número de páginas que leeremos durante la semana y comentaremos el próximo día. Todas y todos leeremos el número de páginas acordadas y el siguiente día de la actividad nos reuniremos con el objetivo de dialogar sobre los contenidos y los temas que de ellas se derivan, como qué entendemos por democracia, o posicionarnos ante los derechos humanos.

En la tertulia literaria no pretendemos descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto. En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Leer no es suficiente, hay que hablar sobre el tema que se ha leído para poder llegar a un conocimiento de nuestro comportamiento en la vida social, por medio del reflejo que proyecta la literatura en nuestras vidas.

*Uno de los libros que más me ha gustado es “La Peste” de Albert Camus. Fue difícil entenderlo, pero escuchando uno a uno se fue aclarando para mí. Unos decían que las ratas no eran más que ratas y la peste que contamina la ciudad una enfermedad que ellas transmitían. Otros creíamos que el libro era una especie de alegoría, que las ratas simbolizaban las ideas de la intolerancia y el racismo, y que la peste era la contaminación que estas ideas propagaban entre las personas de la ciudad.*

## **1. JUSTIFICACIÓN Y FINALIDADES**

### **1.1. Justificación.**

Las Tertulias Literarias Dialógicas constituyen una práctica educativa contrastada para la “animación a la lectura” y el conocimiento de la Literatura. Hasta la fecha y en la mayoría de las ocasiones esta metodología ha sido llevada a cabo en el campo de la Educación de Personas Adultas y en distintos medios (centros de EPA, asociaciones, escuelas para la Mujer, comisiones culturales de barrio, centros penitenciarios, etc.). Sin embargo, durante estos dos últimos cursos esta metodología con sus consiguientes adaptaciones se ha aplicado con notable éxito en el IES Unamuno (aulario de Sansomendi) en un aula de Diversificación Curricular y de forma puntual en otra aula, con lo que se ha validado su aplicabilidad en Secundaria y en grupos con dificultades de aprendizaje y otros en los que no.

A la vista de estos antecedentes y con la colaboración de la Asesoría de EPA del Berritzegune, con la que mantenemos contactos sobre este y otros asuntos desde el curso pasado, hemos pensado que esta práctica educativa podría experimentarse en el tercer ciclo de Educación Primaria de nuestro centro. Lo que nos mueve a llevarla a cabo es la de mejorar la respuesta educativa que estamos dando dentro del campo de la Lengua. Es sabido que la Sociedad de la Información lleva en sí y entre otras la contradicción de que, por una parte, incita al abandono de la lectura mientras que, por otra, exige una gran competencia lectora para el desarrollo de la capacidad de procesamiento de la información, competencia esta que es clave para sobrevivir en su seno. También nos preocupan determinados campos que a su vez se pueden abordar desde esta práctica educativa como pueden ser la expresión oral, el respeto a las opiniones de los demás, la educación en valores, el desarrollo de hábitos lectores en base a una actividad que es lúdica sin dejar de ser instrumental, la mejora de la competencia lectora, la actitud de escucha, la solidaridad, etc. Sin olvidar que en este proceso de investigación y experimentación tiene una potencialidad formadora para el profesorado que, en caso de resultados positivos, puede ser aplicada a un espectro más amplio del alumnado y en diferentes lenguas.

## **1.2. Finalidades**

- Mejorar la competencia lectora.
- Desarrollar la expresión oral.
- Potenciar hábitos lectores
- Descubrir el lado lúdico de la lectura y de la Literatura.
- Generar una actitud de escucha en todos los participantes.
- Mejorar el diálogo entre el alumnado y entre alumnado y profesorado
- Desarrollar un espíritu crítico y solidario.
- Aumentar la autoestima.
- Estimular y mejorar la comunicación escrita.
- Dar sentido y funcionalidad a los aprendizajes relacionados con la comunicación oral en su doble vertiente de expresión y comprensión.
- Reflexionar como profesorado sobre esta y otras metodologías relacionadas con la lectura.

## **1.3. Actividades.**

### **1.3.1. Contenido de la actividad**

Como ya se ha expuesto en el marco teórico de este proyecto, la actividad consiste, inicialmente, en elegir, a través del diálogo igualitario entre todos los participantes (profesorado y alumnado), el/los libro/s que vamos a leer, y el número de páginas que leeremos para la próxima sesión. Queda por delimitar si esa lectura se hará en el aula o en casa. De esa lectura, cada participante en la Tertulia marcará al menos un párrafo que le haya llamado la atención o le haya gustado (aquí no se entra en los porqués de la elección). Cuando llegue la sesión de Tertulia, cada participante empezará por dar su opinión sobre lo leído. Aquí no hay discusión, ya que estamos en el terreno de los gustos. Posteriormente se pasará a la lectura de los párrafos escogidos. Cada participante los leerá en voz alta y los comentará, es decir, nos dirá por qué los ha seleccionado y qué es lo que le dice a él, este comentario puede dar paso a que otros participantes expresen también su opinión sobre lo leído, con lo

que se genera un diálogo constructivo y sin necesidad de llegar a un consenso o a unas conclusiones comunes. También es el momento de plantear y resolver dudas y de ampliar determinados conocimientos. Así iremos trabajando hasta que finalicemos el libro. En ese momento se hará una valoración oral del mismo por parte de todos los participantes (no hay que hacer una ficha del mismo).

- ❑ **Diccionario:** Respecto al uso del mismo, se estimulará en la medida en que lo utilicemos como los lectores expertos, es decir, consultando aquellas palabras que no nos dejen avanzar en la lectura, obviando las que o bien las podemos entender por el contexto o que no son decisivas para la interpretación del texto. El mismo planteamiento regirá para los párrafos que, supuestamente, no se entiendan.
- ❑ **Procesos de ayuda:** No todo el alumnado ha desarrollado su competencia lectora hasta el mismo grado. Diariamente nos encontramos con alumnado que tiene problemas en este campo. Por ello, este Proyecto de Innovación, inmerso en la filosofía inclusiva, prevé procesos de ayuda para que ningún alumno quede excluido de la actividad. Esta previsión basada en la solidaridad se concretará, según las circunstancias, con otros alumnos, con el profesorado o con personas colaboradoras.
- ❑ **Lectura oral y lectura silenciosa:** El Proyecto no debe olvidar que en la lectura silenciosa el nivel de comprensión es mayor que en la oral y que esta última la utilizamos bastante menos que la silenciosa. También no hay que olvidar que ambas son competencias distintas y que nos podemos encontrar con personas que dominan una y que tienen problemas en la otra.
- ❑ **Ampliación de conocimientos respecto autor y tema:** Aunque no es objetivo de la Tertulia, no se descarta que en determinados momentos se recaben datos del autor o la autora así como del tema del libro.
- ❑ **Correspondencia:** Intentaremos mantener correspondencia con otras Tertulias Literarias, aunque éstas sean de personas adultas o de jóvenes, ya que interacciones de este tipo son positivas para el aprendizaje y para significar la funcionalidad del mismo.
- ❑ **Explotación del texto en la clase de lengua:** No es un objetivo propio de las Tertulias Literarias, sin embargo, pensamos que trabajar en clase de Lengua con estos textos, sin obviar otros, puede resultar más enriquecedor, ya que contaríamos con la ventaja de que han sido ya previamente leídos y dialogados, es decir, son textos que hemos incorporado a nuestra experiencia, que están vivos, que ya forman parte de nosotros y de nosotras, que no nos son ajenos.
- ❑ **¿Dónde y en qué momento leer?:** Esto lo decidiremos en un diálogo igualitario con el alumnado entre dos grandes alternativas, la de leer en casa, que exige más madurez y compromiso o la de leer en el centro. Sin excluir que, según el grupo, se puedan compatibilizar ambas.

- **¿En qué idioma?:** Ya que el centro tiene una línea de Modelo B y uno de los grupos que va a participar en este Proyecto es de esa línea, no se excluye que alguna de las lecturas, así como la Tertulia se haga en Euskera.

### **1.3.2. Fases de ejecución.**

- a) Formación teórico-práctica, por parte de la Asesoría del Berritzegune, en la metodología de Tertulias Literarias Dialógicas para el profesorado implicado en el Proyecto y para el quisiera asistir.
  - Análisis del contenido del Proyecto y primera toma de decisiones sobre las propuestas a llevar a los grupos de alumnos.
- b) Presentación de la actividad a los grupos de alumnos en los que se va a aplicar el Proyecto.
  - Exposición de la actividad.
  - Explicitación del compromiso de lectura.
  - Toma de decisión sobre dónde efectuar la lectura.
  - Procesos de ayuda.
  - Normas que rigen la actividad.
  - Establecimiento de un plazo de tiempo para proponer entre todos y todas los libros que queramos leer.
  - Delimitar un periodo de prueba para el Proyecto a fin de la toma de decisiones, en cada grupo, acerca de su continuidad.
- c) Evaluación de la formación y de la presentación del Proyecto por parte del profesorado.
- d) Elección en cada grupo del libro que se va a leer, así como el número de páginas que se leerán para la primera sesión.
- e) Puesta en práctica del Proyecto.
- f) Evaluación procesual de cada una de las sesiones por parte del profesorado implicado.
- g) Tras la finalización de la lectura del primer libro.
  - Evaluación de la actividad por parte del profesorado implicado.
  - Entre todos y todas las participantes se hará una evaluación general de la actividad desarrollada hasta la fecha en la que se tomará la decisión de continuar y, en caso afirmativo, con qué cambios, si es que se proponen.
- h) En caso de continuar, los pasos d, e y f se repetirían de forma cíclica añadiendo una evaluación más profunda tras la finalización de cada libro de lectura.
- i) Se harán evaluaciones puntuales con todo el profesorado de los grupos implicados para constatar los posible cambios detectados en el resto de las actividades docentes.

## **2. COMPOSICIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE PROFESORADO IMPLICADO EN LA APLICACIÓN DEL PROYECTO. ALUMNADO AL QUE SE APLICA.**

En un principio los participantes serán:

### **□ Profesorado:**

- Profesorado del área de Lengua o de otras áreas interesado en el Proyecto.
- Tutores y tutoras de dichos grupos.
- Todo el profesorado de los tres grupos de alumnos implicados.
- Asesoría de EPA del Berritzegune.

### **□ Alumnado:**

- Dos cursos de 6º de primaria y uno de 5º. Alrededor de 70 alumnos.

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO: DISTRIBUCIÓN DE TAREAS Y TIEMPOS.**

Entendemos que ya ha sido expuesta a lo largo de la exposición anterior. Sin embargo, añadiremos que la Tertulia se hará una vez a la semana con una duración de una hora.

Las tareas, como ya se ha expuesto, hacen referencia fundamentalmente a lo que es la formación, la aplicación, el seguimiento y la evaluación del Proyecto.

## **4. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN PREVISTO: INDICADORES, FASES, MOMENTOS.**

La evaluación será continua y procesual y se llevará a cabo en las diferentes fases del proyecto, tal como ya se expuso en el apartado correspondiente.

- ⇒ Inicial: Partiendo de la experiencia atesorada durante los más de diez años de desarrollo de esta metodología, analizaremos las características de los grupos en los que se va a aplicar el Proyecto para hacer las modificaciones pertinentes. En esta fase el alumnado tendrá su propia voz.
- ⇒ Procesual: Que se realizará con el profesorado y con el alumnado. En este caso nos interesa saber el grado de satisfacción de las personas que intervienen y el avance del alumnado en el campo de la Lengua y en otros aspectos
- ⇒ Final: Para valorar la viabilidad de la innovación y decidir sobre si merece la pena continuar con ella de forma sistemática considerándola como un recurso metodológico más.

Respecto a los indicadores para la evaluación, estos serán los que tendremos en cuenta y sobre los que trabajaremos con distintos instrumentos:

- Grado de satisfacción del alumnado.
- Grado de satisfacción del profesorado.
- Desarrollo de distintas capacidades:
  - Comprensión escrita.
  - Expresión oral.

- Participación.
- Respeto a las opiniones ajenas.
- Ayuda a iguales.
- Cumplimiento de compromisos.
- Incidencia en otras áreas.
- Incidencia en la mejora de la convivencia.

**5. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y DIDÁCTICOS: RECURSOS PROPIOS, RECURSOS EXTERNOS. PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO ESTIMADO COMO NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO (DESGLOSADO EN CONCEPTOS).**

Lo primero que quisiéramos decir que este Proyecto de Innovación lo quisiéramos llevar a cabo con o sin presupuesto extraordinario. Nuestro planteamiento no es el de conseguir recursos extraordinarios para el centro, sino el de mejorar, como ya se ha indicado, la respuesta educativa que damos a nuestro alumnado y en especial a aquel que tenga mayores dificultades.

El gasto fundamental va a ser el de la adquisición de libros de lectura para los diferentes grupos, ya que pensamos que esta actividad no puede ser excluyente por razones económicas y que estos bloques de libros han de quedar en el centro para que puedan ser leídos por otros alumnos en este o en otros cursos con esta u otra metodología, así como para intercambiarlos con otros centros de Primaria que estén en esta dinámica.

En cuanto al asesoramiento, que en este caso sería continuado, lo tendríamos desde el Berritzegune, por lo que este capítulo no tendríamos gastos.