

# TERTULIAS DIÁLOGICAS LITERARIAS

## Taller para padres y madres FAPA-RIOJA Curso 2010-2011

Desde la Federación de asociaciones de padres y madres de La Rioja (FAPA-RIOJA) iniciamos este año este taller para formar a personas que quieran poner en marcha tertulias dialógicas literarias a través de las APAS de los Colegios de sus hijos.

Última actualización de este documento 19 de septiembre de 2011. Iremos recogiendo en el blog la marcha de estos talleres, puedes enviar las sugerencias que consideres oportunas.

<http://casadetomasa.wordpress.com/>

### 1. OBJETIVOS

1. Llevar la lectura de los clásicos a personas que nunca accederían a ellos, personas que quizá nunca han leído un libro.
2. Facilitar un espacio para que las personas expresen sus sentimientos, escuchen y sean escuchadas; respeten las opiniones de los demás y pierdan el temor a expresar en público las propias.
3. Promover una transformación personal que nos llevará a una transformación social, se trata de crear y desarrollar conciencia crítica.

### 2. CUÁNDO Y DÓNDE NACEN LAS TERTULIAS

- En España las tertulias empezaron en Barcelona en los años ochenta de la mano **Ramón Flecha**, profesor de sociología de la Universidad de Barcelona.

- **Miguel Loza**, profesor del departamento de Educación del Gobierno Vasco (Vitoria) las llevó a la prisión de Nanclares de Oca (Álava, año 2.000).

- De ahí se han ido extendiendo y ahora mismo en el País Vasco hay más de 50 grupos.

- Miguel empezó haciendo tertulias con personas adultas y una vez comprobados los buenos resultados las introdujo en aulas de Primaria y Secundaria.

- El 9 de abril de 2011 se celebró en Vitoria el **Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi**.

### 3. FILOSOFÍA DE LAS TERTULIAS: diálogo igualitario

- Están basadas en **el aprendizaje dialógico: LEER, DIALOGAR, EXPRESAR**. El pedagogo **Pablo Freire** (Brasil, 1921-1997) fue el impulsor de este tipo de aprendizaje.

- Uno de los principios del aprendizaje dialógico es **la solidaridad**; nos vamos a encontrar con personas con **diferentes niveles de lectura** y hay que solidarizarse entre ellos. La riqueza de las tertulias está precisamente en esta diversidad, en esta capacidad de aprender unos de otros.

- Se trata de romper barreras exclusoras que impiden a personas sin formación académica acercarse a la literatura clásica universal. Con el pretexto de que no están preparadas para leer este tipo de literatura y que, por tanto, al no entenderla, no son capaces de disfrutarla ni de gozar y apreciar su sentido estético.

<sup>1</sup> Este material recoge contenidos impartidos por Miguel Loza en el curso realizado en 2010 en Logroño organizado por la asociación La casa de Tomasa. Como práctica del mencionado curso *La casa de Tomasa* asistió como invitada al **Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi** el 9 de abril de 2011 celebrado en Vitoria.

#### 4. LA LECTURA DIALÓGICA

La lectura dialógica es el proceso de leer y crear desde un texto.

Lectoras y lectores fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores.

#### 5. GRUPOS HETERÓGENEOS

Lo ideal en un Centro es mezclar a padres, profesores y niños.

Es más enriquecedor si mezclamos personas de diferentes edades, de distintos estratos sociales, de varias razas, etc.

#### 6. NÚMERO DE PERSONAS

Entre 10 y 30 personas; si no nos conocemos podemos ponernos un cartelito con los nombres.

#### 7. PERIODICIDAD

Si se trata de un Centro, lo ideal es una vez a la semana; en un instituto cada 15 días; una vez al mes es poco, hablas del libro entero y ya no disfrutas de los párrafos.

#### 8. DURACIÓN DE LAS SESIONES

Dos horas por sesión como máximo.

#### 9. PAPEL DEL MODERADOR

- Se encargará de conceder los turnos de palabra y de dar prioridad a los que menos intervienen. En Secundaria por ejemplo tenemos una lista con los participantes y ponemos un palito cada vez que uno interviene; por si hay que dar prioridad a alguien que no ha intervenido. Jaime II

- El moderador es uno más dentro de la tertulia y no puede imponer su verdad, debe dejar que todas las personas expresen sus argumentos para que se pueda reflexionar y discutir. A través del diálogo igualitario aprende tanto o más que el resto de personas que participan en la tertulia.

- Es importante que sepa que no hay que ponerse de acuerdo, ni siquiera hemos de llegar a una interpretación compartida de la lectura, cada uno puede opinar e interpretar el texto como quiera ¡Es una ventaja!

- No tiene por qué ser el profesor, puede ser un familiar o un alumno.

- En todos los grupos hay algún **chistoso**, alguien que llama continuamente la atención, normalmente porque no sabe expresar sus sentimientos. El moderador aclarará este matiz previamente para que ese chistoso se inhiba, es decir desmonta antes este comportamiento.

- Puede haber algún mafioso, el que amenaza, los puños salen cuando no hay palabras.

- El chivato, chivarse, etc.

- El pelota.

<sup>1</sup> Este material recoge contenidos impartidos por Miguel Loza en el curso realizado en 2010 en Logroño organizado por la asociación La casa de Tomasa. Como práctica del mencionado curso *La casa de Tomasa* asistió como invitada al **Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi** el 9 de abril de 2011 celebrado en Vitoria.

## 10. NORMAS QUE PACTAREMOS PREVIAMENTE

- Si no has leído lo pactado no puedes intervenir (con chavales)

## 11. NO NOS TENEMOS QUE PONER DE ACUERDO

- Cada uno hace su interpretación del texto, no nos tenemos que poner de acuerdo ni perseguir una interpretación compartida ni pretender que nuestra interpretación es la correcta, todas sirven si se argumentan.

## 12. LO QUE NO SE DEBE HACER

- Si la persona que lee en voz alta se equivoca o lee mal, hace pausas indebidas, etc. **no se le corrige**; todos tenemos el texto delante y por lo tanto podemos hacer una lectura silenciosa correcta. También podemos ensayar un poco antes de empezar con aquella persona que vemos que tiene más dificultad.
- Si alguien viene **sin párrafo** (no ha elegido ninguno) le podemos regalar nosotros uno "Mira, yo tengo dos, te regalo uno"
- **Nunca descalificar** al otro o sus opiniones, evitar expresiones como "Eso es una tontería" mejor decir "Yo lo veo así..."

## 13. METODOLOGÍA

Muchos alumnos y adultos se sienten excluidos o amenazados ante formas tradicionales de abordar un comentario ¿Qué has leído? ¿Qué crees que quiere decir el autor, etc.

En las tertulias nos acercamos a la lectura con otra metodología: **¿Qué nos ha dicho o qué nos ha sugerido lo leído?** ¿Qué te sugiere a ti?

### Antes de la tertulia

- Leemos el texto pactado.
- Subrayamos aquel párrafo o párrafos que nos han llamado la atención, que nos han sugerido cosas, etc. Podemos anotar al lado del párrafo la razón por la que lo hemos elegido, etc. eso nos resultará útil a la hora de comentarlo en público.

### Durante la tertulia

- Indica en qué página y donde podemos localizar tu párrafo: página 7 arriba, en medio, debajo.
- Lee en voz alta tu párrafo.
- Comenta por qué lo has elegido: me recordó a, porque es bonito, porque estoy de acuerdo en... etc.

<sup>1</sup> Este material recoge contenidos impartidos por Miguel Loza en el curso realizado en 2010 en Logroño organizado por la asociación La casa de Tomasa. Como práctica del mencionado curso *La casa de Tomasa* asistió como invitada al **Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi** el 9 de abril de 2011 celebrado en Vitoria.

## 14. ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS TERTULIAS?

### A LOS ADULTOS

- Con las tertulias TE TRANSFORMAS TÚ y transformas tu entorno; un nieto que ver leer a su abuela cambia la percepción que tiene de su abuela. En un instituto por ejemplo con los alumnos con dificultades especiales (PCPI)

- Para conocer mejor la sociedad en la que vivimos. Para quitar prejuicios y desmontar tópicos. Para relacionarse con personas distintas (por eso es importante que el grupo sea heterogéneo, si la mayoría son iguales a ti deja de ser interesante)

- A veces han servido como trampolín para apuntarse a otras cosas: en la asociación de vecinos del barrio, en un APA, etc.

### A LAS FAMILIAS

- Con las familias que hacemos **tertulias dialógicas** es fantástico ver cómo van poco a poco abriéndose y expresando sus temores, sus inquietudes, sentimientos, etc. todo aflora a la mínima oportunidad; pero no las adoctrinamos, ni aconsejamos, estamos de igual a igual, no vienen a que las formemos, vienen a escuchar y ser escuchadas.

### A LAS ALUMNOS

- *En mi opinión, ha sido una de las mejores cosas que he podido hacer en este instituto. Fue una sensación así como de libertad; cada uno decía simplemente lo que pensaba sin tener necesidad de molestar a nadie*<sup>1</sup> (alumna de 4º de la ESO)

- *La tertulia ayuda a expresarse. A mí me gusta bastante porque he aprendido a expresar mis sentimientos con más facilidad.* (Alumna de 3º de la ESO)

- *La forma en que se leen los libros en Secundaria –de forma individual, sin diálogo igualitario, sin intervención del alumnado en la elección de los libros y con la obligatoriedad de hacer una ficha al final del libro- no daba ninguna información al profesorado ni sobre la lectura realizada ni sobre cómo modificar las actitudes y competencias hacia ésta*<sup>2</sup>. (Miguel Loza)

---

<sup>1</sup> [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad\\_9/materiales\\_m9/sabermas1.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/materiales_m9/sabermas1.pdf)

<sup>2</sup> [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad\\_9/materiales\\_m9/sabermas1.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/materiales_m9/sabermas1.pdf)

<sup>1</sup> Este material recoge contenidos impartidos por Miguel Loza en el curso realizado en 2010 en Logroño organizado por la asociación La casa de Tomasa. Como práctica del mencionado curso *La casa de Tomasa* asistió como invitada al **Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi** el 9 de abril de 2011 celebrado en Vitoria.

## 15. LIBROS RECOMENDADOS para hacer tertulias

### PRIMARIA

- Cameron, Ann. *El lugar más bonito del mundo*. Alfaguara, 2000  
69 páginas (Infantil. Serie morada) (8-99 años)
- Casalderrey, Fina. *El estanque de los patos pobres* / 5ª ed.: Edebé, 2000  
165 páginas (Tucán; 82. Serie azul) (8-99 años)
- Krenzer, Rolf. *Una hermana como Danny*: Rialp, 2001  
112 páginas (El roble centenario; 8)
- Lowry, Lois. *¿Quién cuenta las estrellas?* Espasa Calpe, 2009  
145 páginas (Espasa juvenil)
- Marchamalo, Jesús. *La tienda de palabras* / Jesús Marchamalo. Siruela, 1999  
255 páginas (Las tres edades; 68)
- Moure, Gonzalo. *Palabras de caramelo*. Anaya, 2002 (9-99)

### SECUNDARIA Y ADULTOS

- Amado, Jorge. *Capitanes de la arena*. Alianza, 1989. 276 páginas (14-99)
- Benedetti, Mario. *Pedro y el Capitán*: (pieza en cuatro actos). Alianza Editorial, 2011. 90 páginas (14-99)
- Benedetti, Mario. *Cosita linda*.
- Kafka, Franz. *La metamorfosis*. Debate, 2005 (141 páginas) (16-99)

### BIBLIOGRAFÍA

Loza, Miguel: *Tertulias literarias*. Revista *Cuadernos de pedagogía*, 341/2004  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1037108>

Disponible en pdf. en:

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad\\_9/materiales\\_m9/sabermas1.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/materiales_m9/sabermas1.pdf)

Entrevista a Miguel Loza en el diario "El Correo"

<http://nikazetari.elcorreo.com/edicion2010/articulo.php?id=2837>

Para contactar con Miguel Loza [mikelepa@gmail.com](mailto:mikelepa@gmail.com)

Para saber más sobre Ramón Flecha

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ramon\\_Flecha](http://en.wikipedia.org/wiki/Ramon_Flecha)

Otros artículos de interés

*Oir entre líneas* / Cecilia Bajour. Imaginaria, 253/2009

<http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>

Petit, Michel. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 199 páginas (Espacios para la lectura (Fondo de Cultura Económica)) ISBN 968-16-5971-6

### **TEXTOS COMPLETOS GRATUITOS (Cuentos)**

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

<sup>1</sup> Este material recoge contenidos impartidos por Miguel Loza en el curso realizado en 2010 en Logroño organizado por la asociación La casa de Tomasa. Como práctica del mencionado curso *La casa de Tomasa* asistió como invitada al *Primer Encuentro de Tertulias Dialógicas de Euskadi* el 9 de abril de 2011 celebrado en Vitoria.